CIRO GALLORANO CV

CIRO GALLORANO, regista e drammaturgo, nato a Torre Del Greco il 2 maggio del 1988.

Dal 2010 al 2013 frequenta la Scuola di formazione del Teatro Metastasio di Prato, durante la quale si forma con Luca Lazzareschi, Giancarlo Cobelli, Cesare Molinari, Laura Forti e lavora in spettacoli diretti da Massimo Luconi, Marcello Bartoli, Paolo Magelli, Pierre Debauche.

Consegue la Laurea Magistrale in Discipline dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Siena con una tesi in Drammaturgia seguita da Stefano Massini dal titolo *Le lingue del teatro contemporaneo: Tarantino, Chiti, Borrelli*.

Nel 2016 si avvicina al mondo della performing art e nel 2019 comincia un suo personale percorso sulla drammaturgia d'immagine e sul teatro visivo che lo porta a realizzare la sua prima regia, *L'eco della falena*. Lo spettacolo riceve numerosi riconoscimenti: vincitore del Bando Opera Prima 2020, finalista a Direction Under 30 2020, selezionato a In-Box 2020 e 2021, finalista a CrashTest Teatro Festival 2021, selezionato a "Differenti Sensazioni 2021/2022" International Performing Art Season XXXIV Ed. e alla diciassettesima edizione di The Black Box International Theatre and Dance Festival di Plovdiv.

Nel 2022 mette in scena *Ceneri*, che darà vita a un percorso di indagine sulla performance visiva in spazi non teatrali.

Nel 2023 inizia la creazione di *Crisalidi*, con il quale risulta vincitore della Biennale College Teatro Regia Under 35 e nel 2024 debutta alla Biennale di Venezia.

Cura la regia, la drammaturgia, le luci, i suoni, le scene e i costumi di tutti gli spettacoli della sua compagnia, Cantiere Artaud.

I suoi lavori sono accomunati dalla quasi totale assenza di parole: sono i corpi in movimento in relazione con gli elementi scenici a guidare lo spettatore, senza la necessità di tessere una fabula. La sua ricerca è volta a cogliere l'essenza primordiale del teatro, un luogo rituale, magico e di riscoperta degli archetipi.

REGIE

2023/2024 *Crisalidi*, concetto e regia Ciro Gallorano, **vincitore Biennale College Teatro – registi 2023-2024**; con Sara Bonci, Andreyna de la Soledad; scene Alberto Favretto; disegno luci Sander Loonen; costumi Gianluca Sbicca; assistenza alla regia Federica Lea Cavallaro; produzione La Biennale di Venezia 2024; si ringrazia Cantiere Artaud, Fabbrica Europa per le arti contemporanee (Tese dei Soppalchi, **Biennale di Venezia**, 15 e 16 giugno 2024)

2022/2023 *Ceneri*, idea e creazione Ciro Gallorano; con Sara Bonci, Federica Lea Cavallaro, Andreyna De La Soledad; produzione Cantiere Artaud; coproduzione Città di Figline e Incisa Valdarno/Teatro Comunale Garibaldi (Soffitta del Teatro Comunale Garibaldi, Figline Valdarno)

2022 *Il volto di Karin*, regia, luci, scene e suoni Ciro Gallorano; con Davide Arena, Sara Bonci, Matilde Cortivo, Jo Kezich; produzione Cantiere Artaud, coproduzione Festival Opera Prima; residenze artistiche polo di Manfredonia (FG)/Bottega degli Apocrifi, Teatro Verdi di Monte San Savino (AR)/Officine della Cultura, Teatro Studio di Rovigo/Teatro del Lemming, Fratta Santa Caterina (AR)/Sosta Palmizi; con il supporto di TRAC_Centro di residenza teatrale pugliese; con il sostegno della Regione Toscana - Settore Spettacolo; con il contributo di Fondazione CR Firenze

2021 *Sarabanda onirica*, da *La vita è sogno* di Calderón de la Barca; scene, disegno luci e regia Ciro Gallorano; con Davide Arena, Elisa Bagni, Federica Cavallaro; Premio Giuria EstroTeatro 2020 a Fantasio Festival di Regia (debutto Teatro Comunale di Villazzano)

2019 *L'eco della falena*, scene e regia Ciro Gallorano; con il sostegno della Regione Toscana, del MiBACT e di SIAE, nell'ambito del progetto "Per Chi Crea"; residenze artistiche Diesis Teatrango, Officine della Cultura, MiBACT - Regione Umbria - CURA; spettacolo vincitore Bando Opera Prima 2020, finalista a Direction Under 30 2020, finalista CrashTest Teatro Festival, Selezione In-Box 2020 e 2021, selezionato a "Differenti Sensazioni 2021/2022" International Performing Art Season XXXIV Edizione e al 17th the Black Box International Theatre and Dance Festival (debutto Teatro Studio di Rovigo, Festival Opera Prima)

2017 *I brandelli di luce che ci rimangono*, regia e drammaturgia Ciro Gallorano e Sara Bonci, produzione Cantiere Artaud (debutto Auditorium Le Fornaci di Terranuova Bracciolini)

PREMI

Vincitore Biennale College Teatro – Regia Under 35 2023-2024

Premio Giuria EstroTeatro 2020 a Fantasio Festival di Regia

ALTRE DRAMMATURGIE

2019 *318: better together*, drammaturgia Ciro Gallorano; regia Dimitri Frosali; produzione Città di Figline e Incisa Valdarno, Teatro Comunale Garibaldi, Arca Azzurra Formazione, Cantiere Artaud

DIREZIONE ARTISTICA

2022 – 2023 Festival "Sul confine" presso il Teatro comunale "Pilade Cavallini" di Sestino (AR), codirezione Sara Bonci

2017 – 2019 Rassegna "Il giardino di Alceste" in collaborazione con il Comune di Figline e Incisa Valdarno (FI)

2017 – 2020 Rassegna "AuroraInScena" presso il Circolo Culturale Aurora di Arezzo

2016 – attualmente Direttore artistico e amministrativo della compagnia teatrale Cantiere Artaud, riconosciuta dalla Regione Toscana

ATTORE

2019 *318: better together*, drammaturgia Ciro Gallorano; regia Dimitri Frosali; produzione Città di Figline e Incisa Valdarno, Teatro Comunale Garibaldi, Arca Azzurra Formazione, Cantiere Artaud

2018 *Frammenti*, studio sul tema dell'evasione, idea e creazione Sara Bonci, Ciro Gallorano; musiche Andrea Franchi; selezionato per il progetto "Cantieri" promosso dal Teatro dei Venti (Trasparenze Festival 2018, Modena)

2016 *I brandelli di luce che ci rimangono*, drammaturgia e regia Ciro Gallorano e Sara Bonci; residenza artistica ospitata da Kanterstrasse Teatro

2013 *La ballata di Pulcinella capitano del popolo* di Luigi Compagnone, musiche di Nicola Piovani, regia di Marcello Bartoli (Teatro Metastasio di Prato)

2013 *Soirée Italien*, regia di Pierre Debauche, produzione Teatro Metastasio e Theatre D'Aquitaine

2013 *Nati colpevoli*, dall'inchiesta di Peter Sichrovsky, regia di Massimo Luconi (Teatro Metastasio di Prato)

2013 *Jorinda e Joringello*, dalle fiabe dei fratelli Grimm, regia di Massimo Luconi (Ridotto del Teatro Metastasio, Prato)

2013 *La luce azzurra*, dalle fiabe dei fratelli Grimm, regia di Massimo Luconi (Teatro Comunale di Vaiano)

2012 *Il Milione* di Marco Polo, a cura del Teatro Metastasio e di Simonetta Cavaciocchi/Fondazione Datini (Palazzo Datini di Prato)

2012 *Il topo* di Raffaello Pecchioli, regia Paolo Magelli, musiche di Andrea Franchi, produzione Teatro Metastasio di Prato (Teatro Magnolfi di Prato)

2012 *I racconti di Cechov*, regia di Marcello Bartoli (Teatro Metastasio di Prato)

ISTRUZIONE

Marzo 2015 Laurea Magistrale in Drammaturgia con 110 e lode presso l'Università degli studi di Siena con una tesi dal titolo *Le lingue del teatro contemporaneo: Tarantino, Chiti, Borrelli* seguita da Stefano Massini come relatore

Luglio 2012 Laureato in Lettere – Musica e Spettacolo presso L'Università degli Studi di Siena con una tesi dal titolo *L'attore tra storia, teatro e cinema*

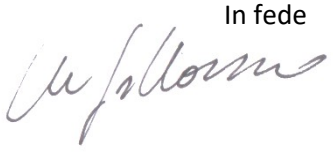
FORMAZIONE ARTISTICA

2017 Workshop sulle maschere di carattere condotto da Matteo Fantoni (Familie Floez)

2014 Seminario di drammaturgia a cura di Stefano Massini

Marzo 2011 – settembre 2013 Ha frequentato la Scuola di Alta Formazione per attori presso il Teatro Metastasio di Prato, durante la quale si è formato con Paolo Magelli, Marcello Bartoli, Giancarlo Cobelli, Luca Lazzareschi, Valentina Banci, Stefania Stefanin, Daniele Griggio

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, autorizza il trattamento dei dati personali in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003 per attività di reclutamento e selezione.

Arezzo, 10/11/2025

In fede