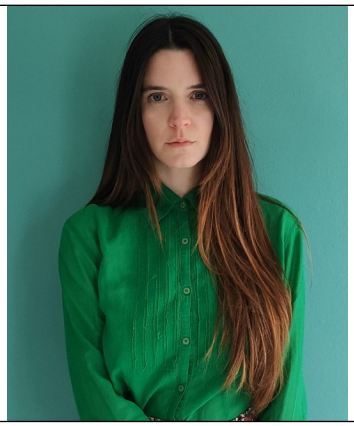

BONCI SARA
CURRICULUM VITAE

Residenza	Via Colonnello Bettini, 17 - 52100 Arezzo (AR), Italia
Contatti	3347879712 - boncisara90@gmail.com
Luogo, data di nascita	Arezzo, 21/08/1990
Istruzione	2015 Diploma di Master di I livello in Critica Giornalistica (teatro, cinema, musica, televisione) presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" 2014 Laurea 110 e Lode in Lettere - Musica e Spettacolo presso l'Università degli studi di Siena 2013 Diploma di attrice presso la Scuola di Formazione del Teatro Metastasio di Prato "Il mestiere del teatro"
Esperienze professionali	**Attrice/performer** 2024 *Crisalidi*, concetto e regia Ciro Gallorano, vincitore Biennale College Teatro – registi 2023-2024; con Sara Bonci, Andreyna De La Soledad; scene Alberto Favretto; disegno luci Sander Loonen; costumi Gianluca Sbicca; assistente alla regia Federica Lea Cavallaro; produzione **La Biennale di Venezia 2024**; si ringrazia Cantiere Artaud, Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee; foto Andrea Avezzù (Tese dei Soppalchi, Venezia) 2022 *Ceneri*, performance site specific; regia, luci, scene e suoni Ciro Gallorano; con Sara Bonci, Federica Cavallaro, Andreyna De La Soledad/Elisa Bagni (soffitta del Teatro Comunale Garibaldi di Figline) 2021 *Il volto di Karin*, regia, luci, scene e suoni Ciro Gallorano; con Davide Arena, Sara Bonci, Matilde Cortivo, Jo Kezich; produzione Cantiere Artaud, coproduzione Festival Opera Prima; con il supporto di TRAC_Centro di residenza teatrale pugliese; con il sostegno della Regione Toscana - Settore Spettacolo; con il contributo di Fondazione CR Firenze (Teatro Studio di Rovigo, Festival Opera Prima) 2020 *L'eco della falena*, scene e regia Ciro Gallorano, con Davide Arena, Sara Bonci; spettacolo vincitore Bando Opera Prima 2020, finalista a Direction Under 30 2020, finalista CrashTest Teatro Festival, Selezione In-Box 2020 e 2021, Selezione "Differenti Sensazioni 2021/2022" International Performing Art Season XXXIV Edizione e al 17th **the Black Box International Theatre and Dance Festival** (debutto Teatro Studio di Rovigo, Festival Opera Prima); rimessa in produzione 2025 2019 *318: better together*, drammaturgia di Ciro Gallorano; regia di Dimitri Frosali; prod. Cantiere Artaud, Arca Azzurra Formazione; con il sostegno di Città di Figline e Incisa Valdarno, Teatro Comunale Garibaldi 2017/2018/2019 *Il giardino di Alceste*, voce recitante 2018 *Frammenti*, dramaturg Sara Bonci; con Sara Bonci e Ciro Gallorano, musiche dal vivo di Andrea Franchi, selezionato al progetto "Cantieri" (Teatri dei Segni, Trasparenze Festival, Modena) 2018 *La chiave dell'ascensore*, regia Ciro Gallorano (Teatro Comunale Garibaldi di

Figline Valdarno)

2017 *I brandelli di luce che ci rimangono*, performance site specific di Sara Bonci e Ciro Gallorano, produzione Cantiere Artaud (Ex Filanda di Loro Ciuffenna)

2016 *Malamore. Esercizi di resistenza al dolore* di Concita De Gregorio, voce recitante (Teatro Comunale Garibaldi di Figline Valdarno)

2016 *Il signor Pirandello è desiderato al telefono* di Antonio Tabucchi, produzione Cantiere Artaud (Teatro Comunale Garibaldi di Figline Valdarno)

2014 *Pitolenie*, performance guidata da Maria Caterina Frani (Festival Contemporanea '14, Prato)

2013 *La ballata di Pulcinella capitano del popolo*, regia Marcello Bartoli (Teatro Metastasio, Prato)

2013 *Soirée Italien*, regia Pierre Debauche, produzione Teatro Metastasio e Theatre d'Aquitaine

2012 *Il topo* di Raffaello Pecchioli, regia Paolo Magelli (Teatro Metastasio, Prato)

2012 *Racconti brevi di Cechov*, regia Marcello Bartoli (Teatro Metastasio, Prato)

2010 *Spoon River*, regia Riccardo Massai, progetto dell'Associazione Archètipo (Cimitero di Arezzo)

2010 *Ogni via che ti ho aperta: indagine su Medea e l'impossibile* da *Medea* di Seneca, regia Fernando Maraghini (Teatro Pietro Aretino)

2008 *L'ombra sul cielo*, regia Alvaro Piccardi (Teatro Pietro Aretino)

Direzione artistica

2016 – attualmente Direttrice artistica e organizzativa di Cantiere Artaud, compagnia sostenuta dalla Regione Toscana dal 2020 e dal Ministero della Cultura dal 2025

2025 Rassegna “Seminare parole, (r)accogliere emozioni” dedicata alla lettura nella prima infanzia, Arezzo e provincia

2022 – 2023 Festival “Sul confine”, Sestino (AR)

2017 – 2020 Rassegna “AuroraInScena” presso il Circolo Culturale Aurora di Arezzo

Addetta stampa e critica teatrale

Gennaio 2018 – aprile 2019 Addetta stampa e alle comunicazioni di Sosta Palmizi

Giugno 2017 – luglio 2017 Addetta stampa di Diffusioni festival di Kanterstrasse Teatro

Marzo 2017 – luglio 2017 Addetta stampa di CasermArcheologica - Luogo Utopie Possibili, Sansepolcro

Settembre 2016 – novembre 2016 Assistente di Lorella Barlaam alla cura della rassegna “Ciò che ci rende umani” di Teatro Valdoca, Cesena

2016 Giuria Critica di Direction Under 30

	Gennaio 2016 – aprile 2016 Tirocinio presso il Teatro Bonci di Cesena come assistente ufficio stampa di Emanuela Dallagiovanna 2012 – 2018 Critica teatrale per la rivista Sipario di Milano 2011 – 2012 Collabora con il settimanale Toscana Oggi diretto da A. Fagioli **Formatrice** Gennaio 2018 – marzo 2018 Educa alla visione gli studenti della Scuola Secondaria di I grado dell'Istituto Comprensivo Giovanni XXIII di Terranuova Bracciolini (AR) partecipanti al progetto "WebRadio a teatro" Dicembre 2017 – febbraio 2019 Formatrice all'interno del progetto di alternanza scuola-lavoro a cura di Conkarma per gli studenti del Liceo Varchi di Montevarchi (AR) 2016 – 2017 Moderatrice degli Spettatori Erranti del Valdarno, per il quale cura la redazione del sito 2016 – 2018 Cura il laboratorio teatrale per ragazzi/e delle superiori presso il Circolo Culturale Aurora di Arezzo
Premi	2024 Attrice nello spettacolo vincitore della Biennale College Teatro – Regia 2023-24 2015 Menzione speciale al concorso "Il narratore" indetto dal Centro Studio Tindari Patti per il racconto *Dietro al velo straniero* 2012 Vincitrice del concorso "La Nuova Critica" - prosa della rivista Sipario
Formazione artistica	2023 Laboratorio di canto corale e polifonico *Gli dèi sono canti* guidato da Elena Griggio 2022 Laboratorio di danza performativa *Animali di schiena* a cura di Alessandra Cristiani 2017 Laboratorio sull'uso delle maschere di carattere condotto da Matteo Fantoni Masterclass con Michele Abbondanza (aprile), Agostino Bontà (marzo), Gabriella Maiorino (febbraio) *2014* Laboratorio residenziale condotto da Cesare Ronconi e Lucia Palladino presso il Centro Teatrale Umbro Corso di drammaturgia tenuto da Stefano Massini 2013 Lavoro di improvvisazione sul *Decameron* di Boccaccio con Pierre Debauche 2012 Stage sulla maschera antica condotto da Dario Garofalo Laboratorio con Marcello Bartoli di scrittura e messinscena di canovacci dalla Commedia dell'Arte alla maschera moderna Stage di drammaturgia a cura di Laura Forti 2011 Stage di recitazione e immedesimazione-mimesi (metodo Costa - Lecoq) con Marcello Bartoli Seminario di improvvisazione collettiva con Giancarlo Corbelli Studio su *Una notte tempestosa* di Caragiale con Paolo Magelli Studio su *Otello* di Shakespeare con Luca Lazzareschi

	2010 Laboratorio di improvvisazione e Commedia dell'Arte con Giorgio Donati
Competenze linguistiche	Italiano madrelingua, Inglese livello B1 (in possesso di certificazione PET)
Conoscenza degli strumenti di comunicazione web	Esperienza come addetta stampa e alle comunicazioni per Sosta Palmizi, Kanter-Strasse Teatro, CasermArcheologica, Teatro Valdoca, Teatro "Alessandro Bonci" di Cesena Capacità di utilizzo di Facebook, Instagram, Mailchimp, Canva

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, autorizza il trattamento dei dati personali in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003 per attività di reclutamento e selezione.

Arezzo 10/11/2025

In fede,